

SIXIÈMES RENCONTRES
DE LA GALERIE COLBERT

Autour du
BIBLIOTHÉCAIRE
de
GIUSEPPE
ARCIMBOLDO

Dialogues entre arts et savoirs

9H15
-
22H



SAMEDI 28 JANVIER 2017

2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS

Pour la sixième édition, la galerie Colbert ouvre ses portes au grand public à l'occasion de ses Rencontres, journée d'étude et de débat autour du *Bibliothécaire* de Giuseppe Arcimboldo (1526-1593).

Original ou copie dont l'invention revient à Arcimboldo vers 1566, cette « tête composée » est faite d'un assemblage de livres précieux, qui n'ont ni titre ni auteur, aux reliures rehaussées d'or, aux fermoirs métalliques ou en tissu. Les interprétations de ce tableau sont nombreuses : portrait de Wolfgang Lazius, bibliophile et responsable de la collection de livres de l'empereur Maximilien II à Prague ? Autoportrait déguisé que suggérerait le A discrètement formé par les livres ? Magistrale expression de rhétorique ?... Les contributions des chercheurs couvriront l'histoire du tableau lui-même et du contexte qui l'a vu naître, mais aussi l'histoire des livres — véhicules de la mémoire des hommes —, l'histoire des savoirs et des bibliothèques — les bibliothécaires d'aujourd'hui dé-

batront de leurs usages contemporains. L'esthétique du montage et l'imagination créatrice du tableau d'Arcimboldo seront également à l'honneur. Ainsi, tout au long de la journée, les thèmes abordés permettront de découvrir les savoir-faire, les outils d'analyse, les méthodes d'examen et d'interprétation des chercheurs œuvrant au sein de la Galerie Colbert.

Enfin, ces Rencontres seront l'occasion de visiter la Galerie Colbert, lieu historique conservant la mémoire du XIX^e siècle et de ses fameux « passages », qui héberge depuis 2001 la plupart des établissements d'enseignement et de recherche d'Île-de-France en histoire de l'art. La Galerie s'ouvrira cette année au tout jeune public, à l'occasion de deux ateliers réservés aux enfants de 6 à 11 ans. Les visiteurs pourront également suivre des visites commentées de l'exposition de la Bibliothèque de l'INHA *Une bibliothèque pour l'histoire de l'art* et découvrir la salle Labrouste, qui vient de rouvrir ses portes après 6 années de rénovation.

PARTENAIRES DE LA GALERIE COLBERT

INSTITUTIONS

École des hautes études en sciences sociales (EHESS)

L'EHESS a pour mission la formation à la recherche par la recherche. Entièrement vouée aux sciences sociales, elle accueille les étudiants à partir du cursus de troisième cycle et du master. Elle est représentée Galerie Colbert par ses équipes de recherches, l'UMR ANHIMA, le CEHTA et le GAHOM.

École Pratique des Hautes études (EPHE)

La section des Sciences historiques et philologiques se caractérise par la conjonction de l'étude des langues, de l'explication et du commentaire des sources documentaires, de l'histoire de l'écrit et du livre et de l'histoire des savoirs, en prenant pour aire géographique les espaces méditerranéens, asiatiques et européens. La section des Sciences religieuses étudie les faits religieux dans une perspective laïque. Ses recherches portent sur les pratiques, discours et attitudes qui impliquent une relation avec des puissances conçues comme transcendantales ou surnaturelles. Les recherches vont de l'Antiquité au monde contemporain. Elles prennent en compte toutes les aires culturelles et un large éventail de disciplines adaptées à cette diversité.

Institut national d'histoire de l'art (INHA)

L'Institut national d'histoire de l'art (INHA) a été créé en 2001 pour fédérer et promouvoir la recherche en histoire de l'art et du patrimoine. Il a pour mission principale le développement de l'activité scientifique et de la coopération internationale dans ce domaine et exerce des activités de recherche, de formation et de diffusion des connaissances, au service de tous les historiens de l'art et du grand public. Fin 2016, la bibliothèque de l'INHA a intégré ses nouveaux locaux au cœur de Paris, les espaces restaurés de la salle Labrouste et du magasin central de Richelieu, mettant à la disposition des lecteurs 400 places de lecture et plus de 1,7 million de documents, soit l'une des plus grandes collections de livres et de revues en histoire de l'art et en archéologie au monde.

Institut national du patrimoine (Inp)

L'Inp organise, d'une part, le recrutement et la formation d'application en dix mois des conservateurs du patrimoine (archives, archéologie, monuments historiques et inventaire, musées, patrimoine scientifique, technique et naturel). Il assure la sélection et la formation en cinq ans des restaurateurs du patrimoine (arts du feu, graphiques et du livre, textiles, mobilier, peinture, photographie, sculpture). Il développe également une importante activité de formation permanente en direction des divers professionnels du patrimoine, en France et à l'étranger.

Université Paris Nanterre

L'université Paris Nanterre accueille dans la Galerie Colbert une partie de ses enseignements de troisième cycle en histoire de l'art et archéologie, histoire de l'art moderne et contemporain, histoire culturelle, et arts du spectacle dans les domaines des études théâtrales et des études cinématogra-

phiques, ainsi que l'activité de plusieurs équipes de recherche, principalement l'équipe pluridisciplinaire HAR. Elle y organise de nombreux séminaires annuels, journées d'étude et colloques internationaux.

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

L'université affiche sa présence dans la Galerie Colbert à travers l'UFR 03 Histoire de l'art et Archéologie ainsi que les Centres de recherche ANHIMA, HiCSA et Orient et Méditerranée. L'École doctorale 441 Histoire de l'art, la plus grande École Doctorale monodisciplinaire à l'échelle nationale et partenaire référent des formations recherche de l'École du Louvre, de l'Inp et de l'École de Chaillot, y déploie également toutes ses activités. L'UFR 03 est aujourd'hui l'un des départements les plus importants dans le monde par le nombre de ses étudiants et de ses enseignants, la qualité reconnue de ses équipes de recherche, mais surtout par la variété des thématiques couvertes, de la préhistoire à l'époque contemporaine, dans presque toutes les zones du globe. Les formations proposées offrent des débouchés professionnels variés dans les métiers de la culture, de l'art, du patrimoine et de la recherche, ainsi que dans l'administration, le journalisme et le monde de l'entreprise.

Université Paris-Sorbonne

L'université Paris-Sorbonne accueille dans la Galerie Colbert l'UFR d'Art et archéologie, les étudiants de 2^e cycle et les 243 doctorants actuellement inscrits ; l'École Doctorale 124 Histoire de l'art et Archéologie, et les cinq centres de recherche qui s'y rattachent.

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

L'université Sorbonne Nouvelle propose des formations pluridisciplinaires dans les domaines des langues, des lettres, des arts et des sciences humaines et sociales. Elle regroupe dans la Galerie Colbert trois des centres de recherche de l'École doctorale 267 Arts & Médias et constitue l'une des tutelles de l'UMR THALIM.

UNITÉS ET ÉQUIPES

ANHIMA (Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques) / CNRS, EHESS, EPHE, Univ. Panthéon-Sorbonne, Univ. Paris-Diderot

L'Unité mixte de recherche ANHIMA abrite la bibliothèque Gernet-Glotz, consacrée à l'Antiquité classique – mondes grec, hellénistique et romain. ANHIMA conduit des recherches sur les sociétés de la Méditerranée antique dans leur organisation territoriale et politique, leur environnement matériel, leurs systèmes de croyances, leurs cultures et leurs savoirs, en alliant technicité du travail d'édition des sources anciennes (textes et images) et larges questionnements historiques et anthropologiques.

Centre André Chastel / CNRS, Univ. Paris-Sorbonne, ministère de la Culture et de la Communication

La plus importante équipe de recherche française en histoire de l'art (du Moyen Âge à l'immédiat

contemporain), avec une cinquantaine de membres et quelque 150 doctorants, le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche placée sous la triple tutelle du CNRS, de l'université Paris-Sorbonne et du ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale des patrimoines).

CEHTA (Centre d'Histoire et Théorie des Arts) / EHESS

Fondé par Hubert Damisch en 1977, le CEHTA vise essentiellement à définir les conditions d'une articulation aussi rigoureuse que possible entre la recherche historique et la réflexion théorique dans le champ des études sur l'art.

GAHOM (Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval) / EHESS

Le GAHOM a été fondé par Jacques Le Goff en 1978 et dirigé par Jean-Claude Schmitt de 1992 à 2014. Sur le site de l'INHA, le GAHOM offre une bibliothèque spécialisée et des banques de données en rapport avec ses enquêtes sur les images, la prédication et la ville, qui se sont multipliées au fil des années.

HAR (Histoire des Arts et des Représentations) / Univ. Paris Nanterre

Ce laboratoire interdisciplinaire opère sur l'ensemble de l'histoire de l'art et de l'histoire des figurations, performances et représentations du XVe siècle à nos jours, et sur l'étude et l'emploi de l'image filmique dans la perspective de l'histoire et des sciences humaines.

HiCSA (Histoire culturelle et sociale de l'art) / Univ. Panthéon-Sorbonne

L'équipe d'accueil HiCSA de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne est une unité fédératrice créée en 2006. Elle accueille plus de 320 doctorants sur la base d'axes d'études transversaux permettant des programmes de recherche communs à toutes les équipes. Elle développe des activités et des initiatives en vue d'une meilleure visibilité de l'histoire de l'art.

Orient et Méditerranée / CNRS, Univ. Paris-Sorbonne, Univ. Panthéon-Sorbonne, EPHE, Collège de France

Orient & Méditerranée est une Unité Mixte de Recherche en Sciences historiques, philologiques et religieuses. Les recherches portent sur le Proche-Orient et le Monde méditerranéen dans l'ensemble des disciplines des sciences humaines aux époques antique et médiévale.

THALIM (Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité) / CNRS, Univ. Sorbonne Nouvelle, ENS

THALIM conduit des recherches esthétiques et historiques sur les arts dans leur diversité : arts du spectacle, arts visuels et plastiques, littérature. Elle accorde un rôle primordial aux œuvres et actes artistiques concrets pris dans leur historicité (sociale, technique, institutionnelle) ; la recherche se concentre sur la période moderne et contemporaine (XIX^e-XX^e siècles) ; l'approche est internationale et interdisciplinaire et fait des phénomènes de circulation l'un de ses objets privilégiés.

PROGRAMME

9H15

ACCUEIL DU PUBLIC

(AUDITORIUM)

Éric de Chasse

(Directeur général de l'INHA)

9H30

CONFÉRENCES INAUGURALES (AUDITORIUM)

Patricia Falguières

(professeure, EHESS, École des beaux-arts de Bordeaux)

Yann Sordet

(conservateur en chef, directeur de la Bibliothèque Mazarine)

11H15

ATELIERS

ATELIER 1 - LE BIBLIOTHÉCAIRE D'ARCIMBOLDO

(SALLE BENJAMIN)

Responsable : **Sébastien Biay** (INHA)

Ada Ackerman

(THALIM / CNRS)

Les Possibilités du dialogue de Jan Svankmajer (1982) : projection commentée

Barbara Joves

(université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / HiCSA)

Le Bibliothécaire de Giuseppe Arcimboldo : conservation et restauration d'une œuvre à l'authenticité contestée

Stéphane Laurent

(université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / HiCSA)

Unir les arts. Art et objet dans *le Bibliothécaire* de Giuseppe Arcimboldo

ATELIER 2 - MISES EN SCÈNE DU SAVOIR (SALLE DEMARGNE)

Responsable : **Lucille Calderini** (INHA)

Anne Creissels

(EHESS / CEHTA)

Travestir le savoir

Agnès Curel

(université de Caen / THALIM / ARIAS)

La scène comme bibliothèque : quelques réflexions sur le théâtre comme lieu de mémoire et de transmission du littéraire à partir de *By Heart* (Tiago Rodrigues) et *Portrait Hessel* (Kevin Keiss et Sarah Lecarpentier)

Nikolina Kéi

(EHESS / ANHIMA)

Savoir, gloire et beauté. Mise en scène du savoir dans la céramique attique

12H45 - 14H

PAUSE DÉJEUNER

14H

ATELIERS ET VISITE

ATELIER 3 - IMAGINATION (SALLE BENJAMIN)

Responsable : **Soersha Dyon** (INHA)

Christian Mazet

(INHA / EPHE / AORoc)

Le monstre « bricolé ». Sur quelques compositions singulières d'hybrides féminins de Méditerranée orientalisante et archaïque (VIII^e-VI^e siècle avant J.-C.)

Stéphanie Wyler

(université Paris Diderot - Paris 7 / ANHIMA)

Grylloi et créatures grotesques dans la peinture et la glyptique romaines antiques

ATELIER 4 - MONTAGE (SALLE DEMARGNE)

Responsable : **Anne Creissels** (EHESS / CEHTA)

Ninon Chavoz

(université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 / THALIM)

Fétiches et chiffonniers : l'œuvre sculptée de Gérard Quenum

Frédérique Desbuissons

(université de Reims Champagne-Ardenne / HiCSA)

Arcimboldo à la sauce Dali : *Les Dîners de Gala* (1973)

Catherine Allonsius-Vinourd

(université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 / THALIM)

« Je suis moi-même la matière de mon livre » : entrevue fictive d'Arcimboldo et Montaigne

ATELIER POUR ENFANTS (6-7 ANS) COMMENT NOUS FAISONS LES LIVRES, COMMENT LES LIVRES NOUS FONT

(SALLE PEREISC) DURÉE : 1H

Accueil dès 13H50

Responsable : **Mildred Galland-Szymkowiak** (CNRS / THALIM)

Encadrement : **Agnès Curel** (université de Caen / THALIM / ARIAS)

Anne Launois (Université de Nantes) **Katia Schaal** (INHA)

Reservations obligatoire à l'adresse suivante : inscription@inha.fr

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION UNE BIBLIOTHÈQUE POUR L'HISTOIRE DE L'ART (SALLE LONGHI)

Exposition de la Bibliothèque de l'INHA

Reservations : inscription@inha.fr

15H

ATELIER

ATELIER 5 - MÉMOIRE (SALLE BENJAMIN)

Responsable : **Kateryna Lobodenko** (Université Sorbonne-Nouvelle-Paris 3 / Eur'ORBEM)

Renato Menezes Ramos

(EHESS / CEHTA)

Une allégorie de la mémoire du monde : Arcimboldo, Vasari et la culture artistique du Cinquecento

Bénédicte Rolland-Villemot

(Inp)

Objet de musées, qui es-tu ?

15H45

ATELIERS ET VISITE

ATELIER 6 - MATERIALITÉ DU SAVOIR (SALLE DEMARGNE)

Responsable : **Ludovic Juvet** (INHA)

Laure Brossin-Pillot

(université Paris-Sorbonne / Orient & Méditerranée)

Le rouleau chez le bibliothécaire : une longévité hors du commun ?

Guillaume Frantzwa

(Inp / université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

L'envers des librairies : conformisme et fantaisie du clergé de Metz vers 1500

Maxime Georges Métraux

(Université Paris-Sorbonne / Centre André Chastel)

Connaissance et arts du livre chez le graveur Jean-Michel Papillon (1698-1776)

ATELIER POUR ENFANTS (8-11 ANS) COMMENT NOUS FAISONS LES LIVRES, COMMENT LES LIVRES NOUS FONT

(SALLE PEREISC) DURÉE : 1H

Accueil dès 15H35

Responsable : **Mildred Galland-Szymkowiak** (CNRS / THALIM)

Encadrement : **Agnès Curel** (université de Caen / THALIM / ARIAS)

Anne Launois (Université de Nantes) **Katia Schaal** (INHA)

Reservations obligatoire à l'adresse suivante : inscription@inha.fr

VISITE GUIDÉE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'INHA, SALLE LABROUSTE

Rendez-vous sous la rotonde de la Galerie Colbert

Reservations : secretariat-bibliotheque@inha.fr

16H**ATELIER****ATELIER 7 - COLLECTIONS DE LIVRES** (SALLE BENJAMIN)

Responsable : **Massimo Olivero** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 / THALIM)

François Vergne

(université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 / THALIM)

Mario Praz en sa bibliothèque : du meuble au monde

Pierre Julien

(EPHE / ANHIMA)

La bibliothèque de Vernant

17H30**TABLES RONDES****1. LES BIBLIOTHÈQUES D'ARTISTES** (AUDITORIUM)

Modération : **Ségolène Le Men** (université Paris Nanterre / HAR)

Depuis plusieurs années, les chercheurs ont introduit dans leurs travaux l'étude des bibliothèques d'artistes comme matériau pour mieux appréhender le processus créatif des artistes et leurs œuvres. Cette table ronde, réunissant chercheurs et conservateurs, confrontant des approches monographiques ou plus globales, se propose d'ouvrir la discussion autour du programme de recherche conduit par le HAR au sein du Labex *Les Passés dans le présent* sur cette nouvelle ressource de l'histoire de l'art, et les enjeux méthodologiques et scientifiques qu'elle soulève.

Ada Ackerman (CNRS / THALIM)

Olivier Belin (université de Cergy-Pontoise)

Félicie Faizand de Maupeou (Labex Les Passés dans le présent)

Dominique de Font-Réaulx (musée Eugène Delacroix)

Anne Lafont (INHA)

Carlo Vecce (université L'Orientale de Naples)

2. DES COLLECTIONS MATÉRIELLES FACE À LA DÉMATERIA-LISATION DES SUPPORTS (SALLE BENJAMIN)

Modération : **Marie Lerat** (ANHIMA / Bibliothèque Gernet-Glotz)

L'évocation de la bibliothèque par le personnage stylisé voire robotisé du tableau d'Arcimboldo, nous incite à réfléchir sur les usages actuels de nos bibliothèques dans un environnement numérique qui a encore du mal à se structurer. Les Rencontres de la Galerie Colbert sont l'occasion de faire dialoguer des conservateurs ou bibliothécaires de centres de recherche proches (thématiquement, institutionnellement ou géographiquement) afin d'échanger sur les pratiques actuelles. Qui consulte les collections ? Comment ? De quelle manière fluidifier l'accès aux ressources ? Il sera question du catalogage commun de plusieurs bibliothèques, des bibliothèques numériques (quels partages ?) et des portails webs (quels accès ?).

Sébastien Dalmon (Bibliothèque Interuniversitaire de la Sorbonne)

Aline Debort (Bibliothèque du GAHOM)

Vanessa Desclaux (Bibliothèque nationale de France)

Dominique Filippi (Bibliothèque de l'INHA)

Alicia León y Barella (Bibliothèques d'Histoire de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Hélène Virenque (Bibliothèque nationale de France)

3. TROIS BIBLIOTHÈQUES D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE EN MOUVEMENT : QUAND LES LIVRES DÉMÉNAGENT

(SALLE DEMARGNE)

Modération : **Anne-Élisabeth Buxtorf** (INHA)

L'année 2016 a vu l'ouverture, ou la réouverture, de trois bibliothèques spécialisées en histoire de l'art, du patrimoine et en archéologie : au musée du Louvre, le Centre Dominique-Vivante Denon et la bibliothèque Lefuel, et la bibliothèque de l'INHA en salle Labrouste. Cette table ronde sera l'occasion de présenter les coulisses de ces nouvelles installations, des rayonnages d'origine jusqu'à leurs nouveaux espaces de consultation : travaux de rénovation, aménagements, et transferts de collections : pas moins de 17 km linéaires rien que pour l'INHA !

Catherine Granger (INHA)

Anne-Solène Rolland (musée du Louvre)

19H30**PROJECTION DÉBAT** (AUDITORIUM)

Fahrenheit 451 de François Truffaut (1966)

Dans un pays indéfini, à une époque indéterminée où la lecture est rigoureusement interdite car elle empêcherait les gens d'être heureux, une brigade des pompiers a pour seule mission de traquer les gens qui possèdent des livres et réduire ces objets en cendres.

Guy Montag, pompier zélé et citoyen respectueux des institutions, fait la connaissance de Clarisse, une jeune institutrice qui le fait douter de sa fonction. Peu à peu, il est à son tour gagné par l'amour des livres.

Avec la participation exceptionnelle d'**Antoine de Baecque** (ENS),

Johanne Lamoureux (INHA) et **Christophe Gauthier** (ENC)